

Úpravy rastrové grafiky

Obrázek 1



Originální snímek (vlevo) a snímek upravený (vpravo)

Snímek uličky s lampou a růžemi byl pořízen za nepříznivého počasí (průměrná šedivá obloha) s přisvícením blesku.

Provedené úpravy obrázku:

- 1) Mírné oříznutí obrázku včetně perspektivy (dorovnání svislic)
- 2) Přidání hezké modré oblohy jako nové vrstvy (obloha vypůjčena z jiného snímku)
- 3) Díky blesku jsou růže v popředí příliš vypálené – výběr magnetickým lasem a snížení sytosti jejich barev a světlosti (*Obráz – Přizpůsobení – Odstín a sytost*. Hodnoty: *S-sytost* –8, *L-světlost* – 15).
- 4) Drobná retuš stínů růží pomocí klonovacího razítka.
- 5) Převzorkování obrázku na velikost 300 x 400 obrazových bodů.



Modrá obloha

Obrázek 2

Potápějící se loď na Vranovské přehradě je koláží ze dvou snímků (viz níže). Loď na bratislavském Dunaji byla vyretušována, vhodně zmenšena, potočena a jako vrstva začleněna do prvního snímku. Ten musel být napřed rozříznut v úrovni hladiny (nástroj mnohoúhelníkové laso + výběr do nové vrstvy), aby mezi ně bylo možné vložit „potápějící se“ loď.

**Obrázek 3**

Při kompozici snímku dbáme na to, aby fotografovaným osobám nevystupovaly z hlavy předměty v pozadí (sloupy, značky, lampy – viz fotografie vlevo). Většinou stačí udělat úkok stranou a celkový dojem se výrazně zlepší.



Obrázek 4 a 5

Ani fotografování za deště se nemusíme bát. Odraz světla blesku od velkých dešťových kapek vyvolává dojem, že se jedná o padající kroupy.

Úpravy obrázku:

Oříznutí, přizpůsobení úrovní jasu a kontrastu, změna velikosti na 400 x 300 px.



Při pořizování snímků brzy ráno či pozdě večer můžeme získat zajímavé souhry barev. Je to dáno malým úhlem dopadajících slunečních paprsků.

Úpravy obrázku:

Mírné oříznutí, přizpůsobení úrovní jasu a kontrastu a změna velikosti na 400 x 300 px.



Obrázek 6

Jednoduchá koláž do rodinného alba: Pozadí tvoří část naskenované fotografie, v popředí je výběr vytvořený z digitálního snímku pomocí nástroje magnetické laso.



Obrázek 7

Při fotografování architektury se nevyhneme nutnosti narovnání křivé perspektivy (efekt padajících svislic – viz obr. vlevo). Korekci provedeme např. pomocí nástroje *Oříznutí* se zapnutím volby *Perspektiva* nebo po výběru celého obrázku pomocí *Libovolné transformace* z nabídky *Úpravy*.



Obrázek 8

Kompozičně nevydařený snímek nemusíme hned zahodit, zvláště když obsahuje zajímavé prvky (viz zmenšený originál níže). Mnohé napraví vhodné oříznutí. Výjimečnost velké bedly nalezené dětmi zvýrazníme ponecháním jejich barevnosti na pozadí černobílého lesa (postup: duplikování vrstvy - výběr objektu v nové vrstvě – inverze výběru – odmazání nově vzniklého výběru – odbarvení původní vrstvy).

